

INTRODUCCIÓN

Uno de los expertos más respetados dentro del mundo de la Educación es **Sr. Ken Robinson (2009)** el cual afirma que “los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”. Pero no es el único que lo cree, cada día son más las voces que advierten que el sistema educativo y por tanto la escuela, matan la creatividad. La catedrática de Teoría de la Educación en la Universidad de Valencia, **Petra María Pérez (2012)** también afirma que “hay numerosas investigaciones que señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles”. Además “en la escuela se enseña al niño/a a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños/as contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas”.

Desde nuestro punto de vista estas afirmaciones pueden sonar algo fuertes pero en cierta medida, si hacemos un análisis de la realidad actual, son bastante acertadas. Para saber de lo que estamos hablando debemos partir de las necesidades que tiene el mundo actual y las tendencias que se nos vienen encima de aquí a unos años. Existe una realidad que no podemos obviar: “estamos transmitiendo conocimientos a estudiantes que en su gran mayoría tendrán que trabajar en puestos que aún ni siquiera existen a día de hoy”. Sin embargo, mantenemos metodologías rígidas que repiten los errores que han ido cometiendo nuestros antecesores en el mundo de la educación. Es el momento de romper con esta perspectiva y enseñar para el cambio.

La sociedad actual está en continuo movimiento y lo hace a una velocidad vertiginosa. La **democratización de los medios de comunicación** unido al **desarrollo tecnológico** han permitido que el conocimiento esté al alcance de todos/as. Ahora es el momento de mostrar el camino para que **nuestro alumnado sea capaz de sacar el máximo provecho** a todo este desarrollo. Se trata de desarrollar capacidades y competencias que permitan que nuestros estudiantes adquieran la suficiente **autonomía y confianza** como para desenvolverse con soltura en diferentes situaciones de aprendizaje, no solo en el ámbito

escolar. Hay que **eliminar la cultura del “miedo al error”**, es fundamental identificarlo como una parte más dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Cuantos más errores más caminos explorados que nos conducirán al éxito. **Petra M. Pérez** recuerda que el éxito escolar es sacar buenas notas, hacer lo que dice el profesor. Esta perspectiva se aleja mucho de lo que luego en el ámbito profesional se demanda, hace falta **gente creativa, innovadora, emprendedora, que piense, que tenga ideas originales, que busque soluciones propias**; y los alumnos/as de buenas notas no saben hacerlo porque, en la escuela, que es donde ellos eran buenos, les daban la solución que debían seguir y lo que primaba era hacer las cosas como les decían, de una única manera, sin pensar diferente, sin buscar otros caminos a explorar. Por tanto, hay que estimular **metodologías activas** que fomenten un alumnado crítico y resolutivo ante situaciones que se les puedan plantear en su vida diaria. Consideramos fundamental que sean capaces de **generar sus propios aprendizajes** y que no dependan de las orientaciones de las políticas educativas o de los medios de comunicación imperantes.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

Una de las metodologías activas más interesantes del momento es el **Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P.)**. Durante estos últimos años hemos trabajado este tipo de metodología y hemos observado una serie de aspectos muy interesantes que nos gustaría compartir y presentar en este congreso.

El A.B.P. es una **estrategia de enseñanza – aprendizaje que potencia tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de competencias, conocimientos, actitudes y valores**. Existen diferentes formas de poner en práctica el A.B.P. pero la más utilizada por nosotros durante este tiempo ha sido el **trabajo en pequeños grupos de cuatro alumnos/as**, los cuales se reúnen con la finalidad de **analizar y resolver un problema o reto** diseñado específicamente para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje.

Es muy interesante ver como en ocasiones cada grupo de alumnos/as tiene **dinámicas de trabajo totalmente diferentes**. Uno de los aspectos más interesantes del A.B.P. es que durante el proceso de interacción del alumnado para atender al reto o problema a resolver se logra, además del aprendizaje de la propia materia, que puedan hacer un diagnóstico de sus

propias necesidades de aprendizaje, que valoren positivamente y aprendan a trabajar en equipo, que desarrollen habilidades que les permitan analizar y sintetizar la información, además de generar un sentimiento de identidad hacia el proyecto en cuestión. Este aspecto es muy importante para conseguir el éxito del proyecto. Sin duda hay que inculcar una filosofía de trabajo entre nuestro alumnado, como si de un estilo de vida se tratara si queremos conseguir el máximo rendimiento de nuestros alumnos/as. Recordemos que rendimiento no siempre implica profundización en los aprendizajes sino autonomía y adquisición de competencias en situaciones de aprendizaje reales.

Para acabar nos gustaría decir que desde nuestro punto de vista la motivación y el desarrollo de la creatividad son aspectos fundamentales que el profesorado siempre tiene que tener muy presente a la hora de planificar sus sesiones. Ahora lo que hay es que averiguar cómo podemos conseguir hacer esto. Comprender las necesidades e intereses del alumnado se transforma en una obligación si queremos conseguir que nuestros aprendizajes sean significativos de verdad.

FASES DEL PROCESO

El **A.B.P. como todo proceso metodológico tiene una serie de pasos o fases.** Si los seguimos su puesta en práctica será sencilla y productiva, si no puede transformarse en un auténtico caos. Para eso el alumnado siempre debe tener claro dónde se encuentra dentro del proceso de elaboración de su proyecto y por eso hemos creado un material didáctico que le ayude a localizarse. Para la creación de este panel informativo hemos hecho un análisis y diagnóstico exhaustivo tanto de la bibliografía consultada como de las experiencias vividas hasta la fecha. Por tanto, hemos concluido que se pueden identificar seis fases o pasos a seguir en la elaboración de cualquier proyecto:

FASE I: Nuevo día, nuevo reto

Se plantea una situación problema o reto a superar. En ocasiones hemos partido de preguntas o situaciones que han surgido durante la clase o que están de actualidad en nuestro entorno más cercano. Es muy importante descubrir el grado de interés y motivación que el alumnado presenta a priori para de ese modo garantizar el éxito del proyecto. El trabajo

siempre se ha de hacer en grupo y debemos presentarlo como una oportunidad de descubrir nuevos horizontes que nos van a ayudar a entender el mundo que nos rodea.

FASE II: Genera preguntas, encuentra respuestas

Es muy importante que el alumnado investigue y no se quede con la primera información obtenida. Deben contrastar los datos para seguir líneas de trabajo adecuadas. Cuando se les ofrece la oportunidad de investigar, les estamos dando la posibilidad de ir creando su propio cuaderno de bitácora, donde ellos mismos son los que van a tener que buscar las respuestas a las muchas incógnitas que van a ir surgiendo.

FASE III: Analiza, contrasta y concluye

Recogida la información, el alumnado debe examinar y seleccionar aquella que realmente le pueda ayudar a llegar a la meta deseada. Debe hacer un trabajo de reflexión y crítica pero sin perder la referencia de su entorno más cercano. Es interesante que el alumnado desarrolle un espíritu crítico ante la realidad que le rodea, pero para ello debe aprender a hacer un adecuado tratamiento de la información.

FASE IV: Y ahora... ¿Qué propones?

Llegado este punto, el alumnado debe tomar decisiones y elaborar su plan de acción para desarrollar su proyecto. Una vez analizada la información debe repartir los roles dentro del grupo y organizar de forma eficiente el trabajo teniendo en cuenta los medios de que dispone. Además es muy importante que el alumnado sea capaz de hacer un ejercicio de empatía para saber como el espectador va a percibir la información que le vamos a mostrar.

FASE V: Compartir es vivir

Una vez pensado y elaborado el producto a desarrollar debemos mostrárselo al mundo. Existen muchos y variados medios para mostrar nuestros proyectos: páginas web, radio, televisión, maquetas, libros... lo importante es que el alumnado pueda mostrar de forma tangible sus aprendizajes. Este es un momento fundamental que nos servirá para reforzar la motivación del alumno/a con relación a este tipo de metodología.

FASE VI: Aprendemos a mejorar

Finalizado el proyecto tendremos que evaluar los resultados obtenidos. No solo para afianzar aprendizajes sino también para identificar posibles aspectos que son susceptibles de ser mejorados en futuros proyectos. La evaluación será tanto a nivel individual como a nivel de grupo. Es interesante que el alumnado valore el proceso de enseñanza – aprendizaje basado en el A.B.P. De este modo tendremos información de primera mano sobre las expectativas de logro del alumnado.

Por lo tanto, siguiendo estas sencillas fases nuestros alumnos/as estarán permanentemente informados de lo que tienen que hacer dentro del proceso de elaboración del proyecto.

ALGUNAS EXPERIENCIAS

Nos gustaría acabar este breve dossier mostrando algunos ejemplos de la gran cantidad de proyectos que han sido desarrollados durante estos últimos años:

PROYECTO 1. Obra de teatro: “Our Physical Condition”

PROPUESTA INICIAL: buscar información sobre la salud y formas de concienciar a las personas para que tenga un estilo de vida saludable. Debes presentar la información o el producto creado de forma original y creativa al resto del alumnado de la clase.

Se trata de un proyecto que fue trabajado a lo largo del curso escolar. Durante la primera evaluación los diferentes grupos de 3º E.S.O. recopilaron información relacionada con la “salud y como mejorar la calidad de vida de las personas”. Para ello utilizaron diferentes recursos: internet, libros, enciclopedias, entrevistas, revistas científicas.... Una vez seleccionada la información y categorizada mostraron al profesor sus hallazgos. En la segunda evaluación del curso pasaron a planificar el cómo presentar dicha información. Uno de los grupos elaboró un códice de gran tamaño a modo de libro antiguo, donde se podía leer parte de la información recopilada. Este manuscrito destacó por la calidad ornamental del tipo de letra utilizada. Además, junto con este códice, se entregó un video-reportaje que trataba de

concienciar al espectador sobre la importancia de tener hábitos de vida saludables. En la tercer evaluación fue cuando se hicieron las presentaciones de los proyectos elaborados.



PRODUCTO FINAL: se mostró al resto del alumnado al final del curso. En este caso, consistió en una **OBRA DE TEATRO** donde se proyectaba el **VIDEO** elaborado y se utilizaba el **CÓDICE** como elemento central de la obra. Fue un auténtico éxito y el resto de compañeros/as colaboraron en la parte final del proyecto.

PROYECTO 2. Presentación a los compañeros/as: “Nuestro Circuito”

PROPUESTA INICIAL: planificar, impartir y auto-evaluar una clase de Educación Física mediante un circuito. Para ello buscaron información sobre las diferentes partes de la sesión y adecuaron éstas a los objetivos establecidos. Al finalizar el proceso el alumnado debe presentar de forma original y creativa al resto del grupo la auto-evaluación realizada teniendo en cuenta los parámetros de la actividad física saludable.

Este proyecto fue realizado por los alumnos/as de 1º E.S.O. Estuvo constituido por varios momentos que se desarrollaron a lo largo de la primera y la segunda evaluación. A principio de curso se crearon grupos de trabajo mediante sociogramas, que a su vez se mantuvieron en otras materias. Este aspecto facilitó la adaptación del alumnado en su recién llegada al instituto. En primer lugar cada grupo de trabajo buscó información sobre las diferentes partes de la sesión (calentamiento, parte intermedia y vuelta a la calma), para después hacer su planificación con una orientación lúdica-recreativa y en circuito. En segundo lugar dieron la clase planificada al resto de compañeros/as contando con la ayuda del profesor cuando fue necesario.

PRODUCTO FINAL: en la segunda evaluación cada grupo elaboró su **producto final**. A modo de ejemplo nos gustaría destacar uno de los proyectos donde se elaboró una **MAQUETA DEL PABELLÓN** que representaba a escala todas y cada una de las zonas de trabajo que se desarrollaron en el circuito. Además hicieron su auto-evaluación planteando un análisis **D.A.F.O. (DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES)** sobre la sesión impartida para acabar con un **PANEL INFORMATIVO**.



PROYECTO 3. Cortometraje: “Health and healthy lifestyle”

PROPUESTA INICIAL: realizar un trabajo de investigación sobre cuáles son los hábitos de vida más peligrosos que inciden en la salud de las personas. Una vez analizada esa problemática debían presentar de forma original y creativa su resultado en forma de cortometraje. En este caso en concreto se les pidió de forma explícita el producto a elaborar.

Este proyecto se realizó desde una perspectiva multidisciplinar entre las materias de Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Educación Física. A principio de curso se planteó la situación problema para el alumnado de 4º E.S.O. Ellos debían buscar información y elegir una temática a desarrollar teniendo en cuenta la premisa de la prevención. Una vez decidida crearon un guión donde se describían escenas, personajes, escenarios... lo cual se hizo contando con la ayuda de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Se trabajó desde la perspectiva del lenguaje cinematográfico. Iniciada la segunda evaluación hicieron las traducciones a inglés y primeros ensayos, lo cual se hizo de forma simultánea entre las materias de Inglés y Educación Física. Perfeccionadas las escenas, se pasó al proceso de grabación en los escenarios preparados para el efecto. Finalmente en la tercera evaluación se hizo la proyección de todas las películas en un gran festival de cine donde se entregaron premios conmemorativos al mejor guión, director, actor y actriz.

PRODUCTO FINAL: el alumnado creó un CORTOMETRAJE de crítica social donde se trataba de transmitir la necesidad de tener una vida saludable. Fue un gran éxito, superando las expectativas iniciales de todos/as.



CONSIDERACIONES FINALES

Como **docentes y agentes de cambio** no podemos vivir ajenos al momento histórico que estamos viviendo. El **gran avance a nivel tecnológico** ha significado un **cambio en el paradigma educativo** que nos ha llevado a repensar la Educación del siglo XXI. Actualmente tenemos la obligación de **adaptar nuestras herramientas de trabajo a las necesidades que demanda la sociedad**. Hay que dar un paso adelante y apostar por **metodologías activas** que faciliten la **autonomía** y el **pensamiento crítico** entre nuestro alumnado y de ese modo pasen a ser los **verdaderos protagonistas** del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Como bien pueden entender este tipo de trabajo conlleva un **alto grado de implicación por parte de todos/as**, pero tanto el resultado final como el proceso desarrollado, generan una serie de aprendizajes que sin duda prepararán a nuestro alumnado para la sociedad actual. El A.B.P. en cierto modo es una forma de **transmitir la pasión y las ganas por crear algo original y creativo** que fomenta el espíritu artístico y cultural que todos llevamos dentro.

Nos gustaría acabar **agradeciendo la oportunidad que nos han brindado todos y cada uno de los alumnos/as que han compartido experiencias con nosotros**. Ellos son el alma de nuestra inspiración y por eso mientras estén ahí nosotros no dejaremos de luchar por una educación más acorde a las necesidades e intereses de ellos/as. Siempre han sido y serán la energía que nos mueve.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pujolás, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas claves*. Barcelona: Editorial Graó.
- Johnson, D.W. y Jonhson, R.J. (2000). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós ediciones.
- Velázquez, C. (2010) *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: INDE.
- Larme, J; Merdendoller, J.; Boss, S. (2015). *Setting the standard for P.B.L.* USA: Buck Institute for Education.

- VV.AA. Sitio web “PBL de Bie.org”
http://bie.org/?gclid=COKI7_mOxsACFc7HtAodwgUARA
- Galeana de la O. L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos” en...
<http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Rius, M. (2012). Periodico La Vanguardia. Edición digital:
<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>
- Robinson, K. (2006, Feb). *Sir. Ken Robinson: Do schools kill creativity?*. Retrieved from: https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity
- Robinson, K. (2010, Feb). *Sir. Ken Robinson: Bring on the learning revolution!*. Retrieved from:
https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_revolution
- Robinson, K. (2013, Feb). *Sir. Ken Robinson: How to escape education’s death valley*. Retrieved from:
https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley
- Cema, N. (2010, Abr). *Nélida Cema: Una iniciativa del Col-legi Monstserrat*. Obtenido de:
<http://www.think1.tv/video/ciencias-sociales-pbl-es>
- Gobierno de Canarias. (2016, Mar). *Gobierno de Canarias: iniciación al Aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Obtenido de:
<https://www.youtube.com/embed/mtBHSNzFGOM?rel=0&autoplay=1>